

Concerto

Un exquisito y muy bien planteado homenaje a la reproducción sonora con mayúsculas



Los pasados días 20, 21 y 22 de octubre tuvieron lugar, en las instalaciones del reputado y ya veterano -21 años en le primera división del High End nacional- establecimiento alicantino Concerto unas jornadas en las que los asistentes pudieron disfrutar una vez más con las propuestas del siempre singular Toni Sebastia y su elegante compañera Mamen. Protagonizadas "oficialmente" por algunas de las excepcionales cajas acústicas de la actual gama de referencia de Bowers & Wilkins -la exclusiva Serie 800 Diamond, no en vano el evento organizado por Concerto se presentaba con la muy "boweriana" frase "El origen del sonido verdadero"- las jornadas de escucha celebradas en Alicante sirvieron también para dar a conocer algunos productos por los que los organizadores de las mismas

sienten especial predilección. Y es que Concerto no es uno de esos establecimientos especializados a los que se entra porque uno "pasaba por allí" sino que se va expresamente a compartir una manera de

interpretar la excelencia en sonido e imagen y, muy importante, un trato y un servicio que hace -y aquí el tópico se convierte en una realidad palpable- que los clientes se conviertan en amigos.

ALTA FIDELIDAD asistió a estas audiciones el viernes 21 de octubre y la verdad es que todo lo que pudimos ver concuerda con las anteriores reflexiones: una puesta en escena muy relajada



expresamente ideada para que los asistentes se encuentren como en su casa, unas combinaciones perfectamente afinadas y, como elemento extra de gran atractivo, la posibilidad de realizar cambios de componentes concretos con el fin de comparar su influencia en el sonido final. Los asistentes, concentrados mayoritariamente por la tarde, degustaron los diferentes equipos con la seguridad del que se siente como en casa y por lo tanto yendo “a la suya” sin prestar excesiva atención al carácter público del evento. Así las cosas, tres fueron los sistemas presentados/demostrados por Concerto Audio.

• Equipo 1:

- Cajas acústicas Bowers & Wilkins 802 Diamond
- Reproductor de CD/SACD Esoteric X-05
- Cables de interconexión MIT Terminador balanceado
- Cable de conexión a cajas MIT Magnum
- Previo/procesador de audio Classé CP-800 (opción 1)
- Etapas de potencia monofónicas Classé CT-M600 (opción 1)
- Previo/procesador digital de audio Advance Acoustic MPP-1000

- (opción 2; presentación en primicia en España)
- Etapas de potencia monofónicas Advance Acoustic MAA-1000 (opción 2; presentación en primicia en España)
- Amplificador integrado Esoteric I-03 (opción 3; presentación en primicia en España)

• Equipo 2:

- Cajas acústicas Bowers & Wilkins 804 Diamond
- Reproductor de CD Advance Acoustic MCD-204
- Previo/procesador digital de audio Advance Acoustic MPP-506
- Etapa de potencia estereofónica Advance Acoustic MAA-406
- Servidor de audio Olive O4HD
- Cables de interconexión Transparent Audio MusicLink Super balanceados
- Cables de conexión a cajas Transparent Audio MusicWave Super

• Equipo 3:

- Cajas acústicas Bowers & Wilkins PM1 con soportes a juego (opción 1)
- Cajas acústicas Sonus faber Minima Vintage (opción 2)
- Amplificador integrado estereofónico PrimaLuna

- ProLogue Classic
- Reproductor de CD PrimaLuna ProLogue Eight
- Cables de interconexión y conexión a cajas Yter

¿Nada nuevo bajo el sol? Pues la verdad es que esta vez sí gracias a la feliz ocurrencia de ofrecer unas mismas cajas acústicas –que muchos aficionados exigentes siguen considerando como el protagonista principal de todo sistema de Alta Fidelidad que se precie- en compañía de electrónicas claramente diferenciadas aunque –ahí radica la gracia de la propuesta- conceptualmente comparables. Dicho de otro modo: se ofrecían dos interpretaciones de una misma idea de High End aunque en una de ellas el factor precio tenía un gran protagonismo... siempre dentro del respeto a las jerarquías del audio y procurando en ningún momento que los parámetros de escucha básicos fuesen objeto de limitaciones. Es en estas coordenadas que hay que entender la feliz idea de atacar alternativamente las sensacionales cajas acústicas 802 Diamond por una electrónica

formada por elementos separados que le viene como anillo al dedo –la pareja firmada por la canadiense Classé- seguida de otra igual de válida en términos de sinergia –también formada por componentes separados- pero mucho más asequible y seguida de una de tipo integrado situada claramente en el nivel de referencia absoluta. Interesantes resultados porque las diferencias se acababan percibiendo en las sutilezas y en aquellas situaciones muy exigentes en las que el empuje de los bloques monofónicos CT-M600 acababa imponiendo su lógica. Igualmente interesante por estar situado en la cúspide de la relación calidad/ precio dentro de las combinaciones de High End asequible con sólidas aspiraciones cuantitativas, el segundo de los equipos presentados por Concerto sirvió para corroborar la ya conocida musicalidad de los servidores de la californiana Olive y, de nuevo, para constatar por qué las electrónicas de la francesa Advance Acoustic –otro “matrimonio” Oriente/Occidente con resultados afortunados- son tan bienvenidas en el establecimiento alicantino. Pasando ya al último de los sistemas presentados, la “copla” con la que hay que quedarse es constituyeron una demostración de lo que significa elegancia y distinción en formato compacto, y además con el lujo de poder comparar entre dos de los minimonitores más deliciosos del mercado mundial: dos estéticas diferentes y, sin embargo, un mismo placer de escucha. Música en estado puro.

En suma, una nueva demostración de sabiduría de uno de esos puntos de venta “distintos” que entienden lo que significa el concepto de excelencia y saben transmitirlo a los demás.

Más información en el 96 514 40 14.

